

Note sull' allestimento per esporre : Il viaggio di Alicia

o se si preferisce : The trip of Alicia

(Versione 4 del 25/nov/2008)

La domanda fondamentale è :

Is cyberspace really a place ?

Le relazioni, le attività, le affettività che si svolgono nel cyberspace, si svolgono in qualcosa che possiamo realmente chiamare spazio, luogo ?

Che proprietà ha questo spazio ? Cambiano le relazioni, i rapporti che si hanno in esso rispetto allo spazio abituale ?

Che relazione ha questo eventuale spazio con il tempo ?

E' un luogo alternativo o è un sottoinsieme dello spazio standard in qualche modo ad esso connesso ?

Il viaggio di Alicia è una storia che si svolge nel cyberspace e per questo fatto non segue un andamento tipico. Gli accadimenti sono comunque logici e riflettono sentimenti umani.

Il prologo della storia.

❖ *Duelei è in auto con Alicia, giunge per la prima volta nei pressi di N.Y., vede da lontano lo skyline e ne resta affascinata. Entra nella metropoli, si ferma al WTC e vi accede mentre Alicia in auto prosegue. Duelei muore poco dopo nell' attentato dell' 11 S.*

❖ *Alicia rimane sola. Mentalmente con l' aiuto dei suoi ricordi dopo mesi di lavoro ricrea Duelei.*

È reale Duelei ? È software creato dalla mente ? È reale il cyberspace, ossia può essere considerato realmente uno luogo con le sue leggi , il suo tempo, le sue relazioni umane ?

Così nasce la storia tecno-romantica

Allestimento.

- *Il quadro iniziale va separato dagli altri, è una sorta di introduzione ripresa poi con altra tecnica successivamente. Si tratta de : Il viaggio di Alicia quadro su zanzariera (zan-zar) o fibra di vetro. Abbiamo costruito una scatola con un meccanismo particolare in modo che lo sfondo cambi colore (per ora manualmente) e quindi l'atmosfera del quadro. Però la scatola è piccola, permette un quadro di 70 cm x 100 cm e mentre l'originale è circa il doppio.. Abbiamo alcune possibilità : o mettere solo il quadro grande con sfondo nero senza che cambi colore, o inserire anche quello piccolo con la scatola che cambia colore. Il colore di fondo di quest'ultimo traspare dai fori dello zan-zar. Sopra il quadro una scritta luminosa, forse con luci a neon o qualcosa del genere. . . La luce a neon deve essere rigorosamente blu.*

Is cyberspace really a place ?



Il titolo : Il viaggio di Alicia , dovrebbe invece essere scritto normalmente a fianco del quadro sulla destra probabilmente in rosso e sotto il sottotitolo (una storia tecno-romantica) :

*Il viaggio di Alicia
(una storia tecno-romantica)*

*Tutto l' allestimento potrebbe seguire questo schema :
Foglio X e Titolo sopra il quadro, al centro oppure allineato alla sinistra del quadro. Breve frase che suggerisce la storia senza entrare nei dettagli sulla destra del quadro. La frase potrebbe essere scritta sulla destra del quadro o sotto. Penso che i quadri andrebbero esposti nel modo più semplice possibile, senza cornici. Come fossero pergamene arrotolate (fogli) che vengono srotolate per essere esposte. Quindi sostenuti da un listello di legno piatto che viene appeso alla parete.
In questo modo il quadro sembra un foglio di pergamena molto grande, soprattutto la juta risulta avere un effetto interessante, e così anche la zanzariera che verrebbe appesa sopra un telo di juta per formare il zan-zar.*

- *Il primo quadro della storia è : Ritratto a 3D
È quello in cui Alicia ricrea Duelei.*

Foglio 1 : Ritratto a 3 D



Alicia spinta dalla nostalgia del passato crea Duelei

D' ora in avanti metterò una spiegazione iniziale che però non comparirà nell' allestimento.

Foglio e Titolo e la breve frase dovranno invece comparire nell' allestimento.

- *Il secondo quadro è il completamento di Duelei, ed è anche il perché del suo nome.*

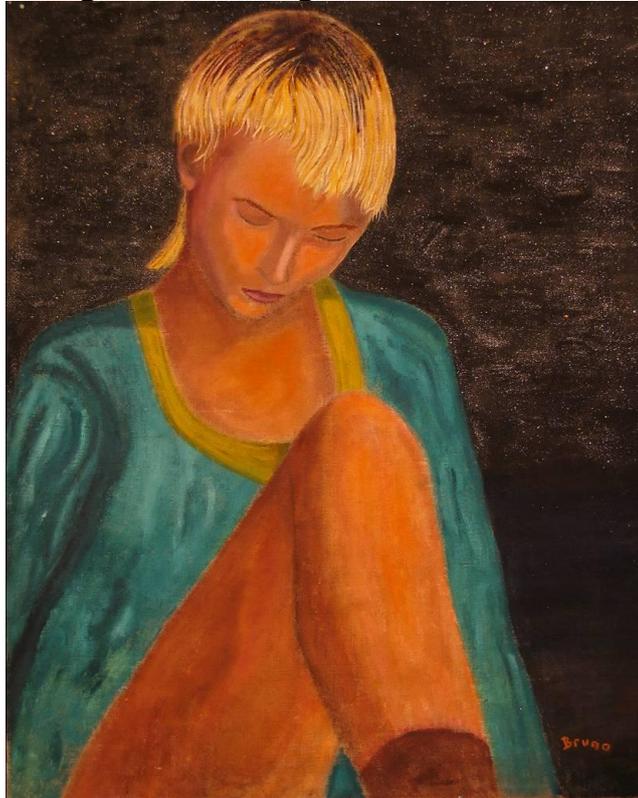
Foglio 2 : Duelei



Un mondo di sensazioni e di ricordi fluisce in Duelei (sempre a destra)

- *Duelei fugge, non percepisce bene dove si trova. Nel cyberspace è spaventata, disorientata.*

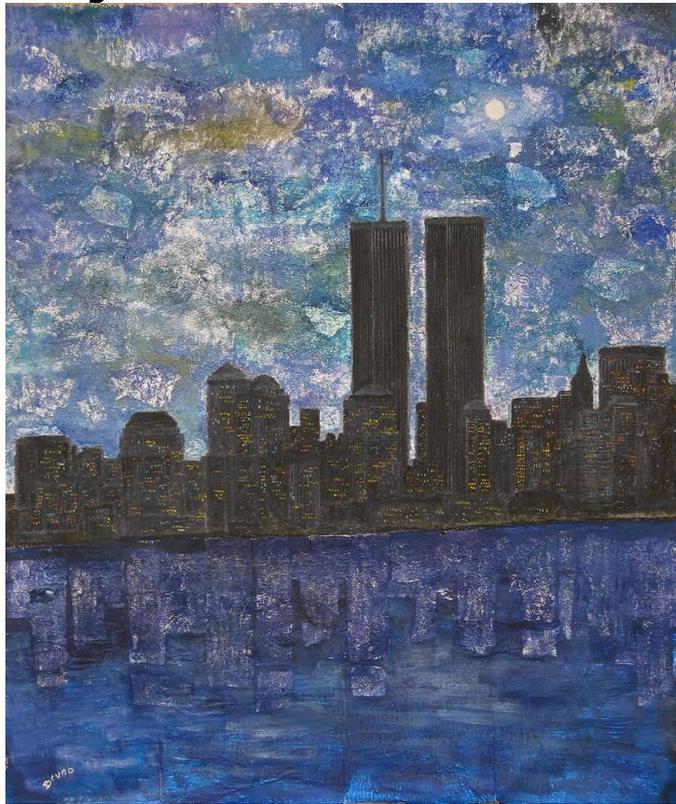
Foglio 3 : La fuga di Duelei



Duelei sfugge al controllo e raggiunge una località indefinita

- *Duelei si trova davanti ad una rappresentazione di N.Y. o la N.Y. del suo cyberspace. È l'ultima città che ha visto, una delle ultime immagini impresse nella sua memoria prima di morire. Percepisce qualcosa sotto forma di inquietudine. I suoi ricordi nascono in modo differente dai ricordi normali, e terminano bruscamente ad un certo istante. Forse sono i suoi ricordi a generare la sua nuova realtà. Forse il cyberspace non è la stessa cosa dello spazio abituale. Si può avere una percezione sensibile nel cyberspace? Si interferisce con esso mentalmente tanto da alterarlo?*

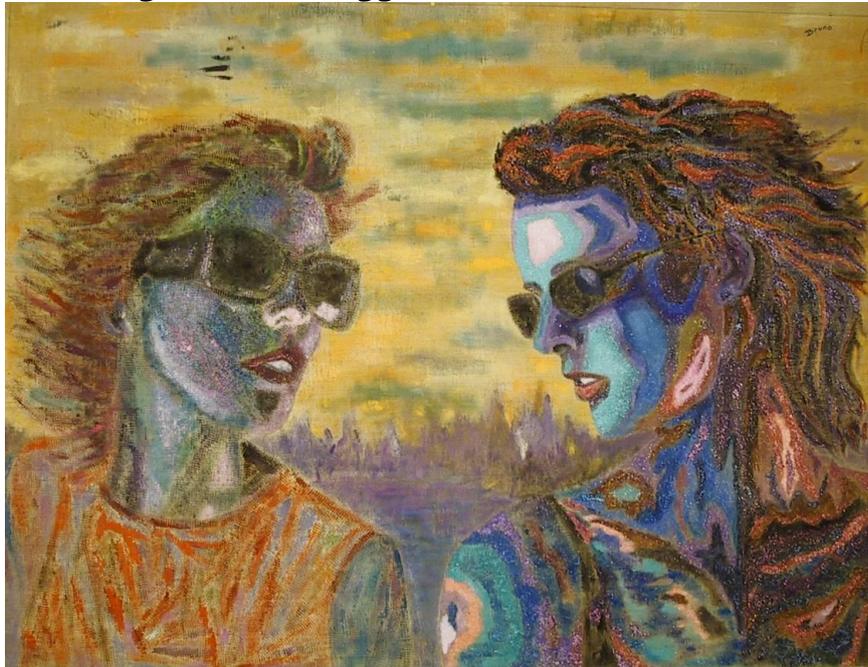
Foglio 4 : Ricordi in vendita



L'inquietudine di Duelei di fronte ad una realtà generata dai suoi ultimi ricordi

- *Alicia parte. E' un viaggio nel cyberspace per cercare Duelei, di nuovo perduta dopo essere stata ricreata.*

Foglio 5 : Il viaggio di Alicia



Alicia parte alla ricerca di Duelei

- *La Fabbrica è un luogo arcaico dove approda Alicia. Metà infernale, metà tecnologica ma di una tecnologia primitiva, archeologica. È un luogo sommerso dall'acqua necessario per scoprire ed accedere alla Città Tecno-Romantica.*

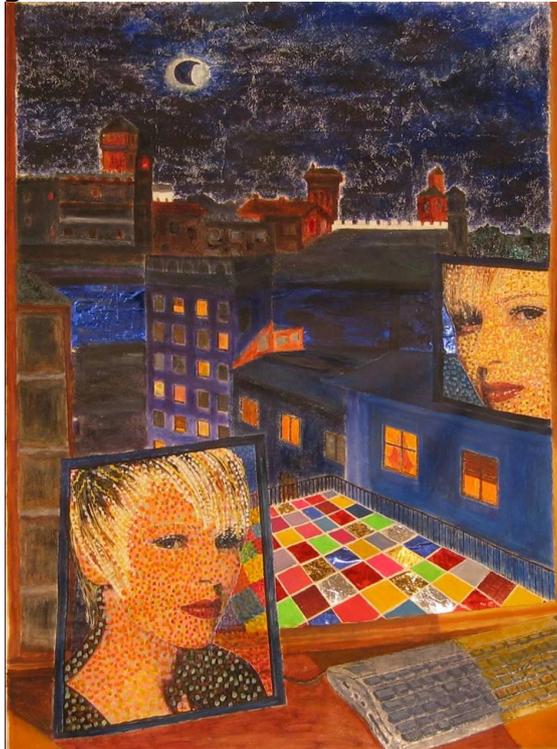
Foglio 6 : La Fabbrica



I tentativi di Alicia di trovare una connessione con Duelei

- *Alicia giunge nella città Tecno-Romantica. È la città sospesa tra meditazioni, filosofie, pornografie, eccitanti esperienze, folgoranti giochi di luce. Forse qui tutto è artificiale, ricreato, illusorio, ma è qui dove Alicia deve arrivare per riuscire a localizzare Duelei.*

Foglio 7 : La città Tecno-Romantica



*Nelle fuggevoli illusioni della città Tecno-Romantica
Alicia localizza Duelei*

- *Alicia ritrova Duelei ma è chiara la sensazione che tutto si sta rapidamente trasformando. Nel cyberspace le relazioni fisiche sono fortemente influenzate da quelle psicologiche. La mente altera lo spazio stesso. Alicia muta e Duelei anche, rapidamente e senza controllo. Incapaci di controllare le loro strutture inconscie, apparentemente contro la loro volontà, sentono che dopo essersi ritrovate si stanno allontanando.*

Foglio 8 : L'incontro



Alicia ritrova Duelei ma tutto si sta rapidamente trasformando

- *Alicia e Duelei cercano di fermare queste inesorabili mutazioni che le sta allontanando. Come fermare il dissolvimento nel cyberspace e ritrovare le loro identità? Qual è l'identità di Duelei? Alicia ha ricreato Duelei o una copia senza nesso, una proiezione dei suoi desideri? Tutto si sta dissolvendo.*

Foglio 9 : Alicia - Duelei



Un estremo tentativo di definire le loro identità

- *Il software di Alicia ha preso una sua strada, indipendente dalla sua creatrice. Lo spazio si dissolve. È lo spazio del cyberspace che a poco a poco va sgretolandosi senza controllo.*

Foglio 10 : Il software di Alicia



Alla fine del viaggio lo spazio si dissolve e Duelei svanisce

Considerazioni finali.

Vorrei che l'allestimento non fosse fine a se stesso ma desse il senso delle enormi possibilità, ma anche delle forti inquietudini, che concetti nuovi aprono su di noi. Concetti al limite del filosofico, ma molto spesso tecnologicamente possibili o in breve tempo fattibili.

Nel Viaggio di Alicia è il caso del cyberspace, ma questo può essere considerato come un simbolo, una metafora che rappresenta tutti i nuovi concetti con cui avremo a che fare nell'immediato futuro.

Non è comunque irrilevante meditare anche in modo critico su concetti dati per scontati. Ecco perché la domanda di apertura : È il cyberspace realmente uno luogo ? Oltre a metafora dei nuovi concetti , il cyberspace deve ancora essere compreso in tutte le sue implicazioni, le sue possibilità. La storia tecno-romantica suggerisce alcune di queste caratteristiche, ma molte altre potrebbero essere altrettanto valide. L'esposizione dovrebbe quindi indurre un senso di misterioso fascino e nello stesso tempo di inquietudine per le incontrollate possibilità date all'uomo dalle nuove scoperte.

Qui di seguito segno nell'ordine i titoli, la tecnica e le dimensioni degli 11 quadri :

- ***Il viaggio di Alicia (una storia tecnoromantica)***
Acrilico su fibra di vetro (150 cm x 200 cm)
- ***Ritratto a 3 D***
Acrilico su tela (145 cm x 170 cm)
- ***Duelei***
Acrilico su juta (140 cm x 178 cm)
- ***La fuga di Duelei***
Acrilico su juta (190 cm x 152 cm)
- ***Ricordi in vendita***
Acrilico su juta (180 cm x 150 cm)
- ***Il viaggio di Alicia***
Acrilico su juta (141 cm x 185 cm)
- ***Verso la Fabbrica***
Acrilico su tela (95 cm x 180 cm)
- ***La città Tecno-Romantica***
Acrilico su tela (149 cm x 112 cm)

- *L'incontro*
Acrilico su fibra di vetro (195 cm x 155 cm)
- *Alicia - Duelei*
Acrilico su fibra di vetro (155 cm x 195 cm)
- *Il software di Alicia*
Acrilico su tela (148 cm x 188 cm)